

Julia Huteau

Vernissage jeudi 15 janvier

17H | 21 H

Vendredi 16 janvier | Samedi 7 février

Galerie Jousse Entreprise

18, rue de Seine 75006 Paris



Pour débiter l'année 2026, la galerie Jousse Entreprise donne carte blanche à Karine Jousse et Guillaume de Casson qui ont choisi de présenter l'artiste céramiste Julia Huteau. Née en 1982, lauréate en 2020 de l'appel à résidence « recherches et création » du Craft, Centre de arts du feu et de la terre à Limoges, Julia Huteau est entrée récemment dans les collections du MAD Paris et du CNAP.

Originnaire de Lorient, elle suit les cours de l'Ecole d'arts appliqués de Quimper, puis se forme à la céramique à Dieulefit. Séduite par les qualités plastiques du matériau, elle s'installe à Poët-Laval dans l'atelier d'une ancienne faïencerie, l'Usine, point d'ancrage d'autres céramistes de sa génération.

Depuis une vingtaine d'années, Julia Huteau travaille par cycles. Ses expériences autour de l'utilitaire, dont elle a appris toutes les techniques, ont laissé place au fil des ans à une approche plus personnelle et sculpturale de la céramique. Dans cette nouvelle quête, la série De l'espace entre les couleurs, débutée en 2016, constitue indubitablement un moment clé dans son parcours créatif.

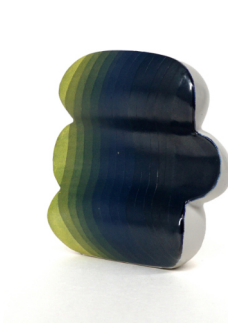
Intéressée depuis toujours par le langage des sciences : « j'aime découvrir des méthodes scientifiques qui peuvent être appliquées à des méthodes artistiques », l'artiste oriente ses recherches sur la forme et la couleur. Dans cette série de sculptures en porcelaine, la gamme chromatique aux dégradés subtils et précis évoque la décomposition de la lumière et de la couleur. En grande coloriste, Julia Huteau doit une partie de ses recherches au théoricien de la couleur, Johannes Itten, dont les écrits ont marqué l'enseignement du Bauhaus mais l'ont aussi guidée dans l'harmonie de ses compositions. Dans ce cheminement, le dessin, qu'elle pratique depuis toujours, tient une place importante et l'amène à donner vie à des formes distinctes, voire dansantes sur les murs.

Changement d'échelle et d'espace : plus brut, le déchet recyclé constitue le point de départ des sculptures « Left Over ». Pour ce nouveau projet, commencé lors de sa résidence au Craft, l'artiste fait appel aux ressources qui l'entourent en récupérant les résidus de ses œuvres. Dans ce nouveau registre formel, elle repousse les limites de la terre conciliant innovation technique et savoir-faire artisanal. Les volumes sont extrudés à l'aide d'une machine débitant des mètres de formes laissées à nu ou estampées. Les lignes, toutes en courbes ou en ondulations sont pensées comme une allégorie du temps qui s'étire. Joyeuses et colorées, les formes sont posées librement à même le sol pour le plus grand plaisir des yeux.

Karine Lacquemant, conservatrice des collections arts-appliqués, La Piscine Roubaix



Sculpture murale « De l'espace entre les couleurs »
Porcelaine | Terres colorées
15 | 30 | 1 cm



Sculpture « De l'espace entre les couleurs »
Porcelaine | Terres colorées
16 | 16 | 8 cm



Sculpture « Left-over »
Grès | Email
100 | 50 | 50 cm

POUR TOUTE DEMANDE DE VISUELS OU INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

KARINE JOUSSE | INFO@KARINEJOUSSE.COM | +33 673188663



GALERIE KARINE JOUSSE
INFO@KARINEJOUSSE.COM | +33673188663 | WWW.KARINEJOUSSE.COM